

# ai margini del bosco

spettacolo teatrale da "Hänsel e Gretel"  
una delle più belle fiabe dei fratelli Jacob e Wilhelm Grimm

TerramMare TEATRO



CON **Agostino Aresu, Chiara De Pascalis**  
MUSICHE DAL VIVO **Rocco Nigro**

**TerramMare Teatro**

c/o Teatro Comunale di Nardò

Corso V. Emanuele II, 20

73048 **Nardò** (LE)

Tel./Fax 0833.60.22.22 Cell. 348.67.222.42

[www.terrammareteatro.it](http://www.terrammareteatro.it)

[segreteria@terrammare@gmail.com](mailto:segreteria@terrammare.it)

TESTO e REGIA **Silvia Civilla**

LUCI **Antonio Apollonio**

COSTUMI **Carla Alemanno**

DISEGNI **Daniela Cecere**

SCENOGRAFIA **Sabrina Balestra**



**Olaip** è un uccellino che ha paura di volare e che rimane a terra quando il suo stormo intraprende il lungo viaggio stagionale verso le terre più lontane. La fortuna vuole che incontri nel bosco un dotto e affettuoso gufo, il **Signor Gù**, che lo condurrà alla ricerca di sé stesso e al superamento delle paure che gli impediscono di spiccare il volo.

Il saggio amico di Olaip lo porterà con sé nel più folto del bosco, e gli farà spiare tra le pieghe della storia di Hånsel e Gretel e della loro terribile avventura con la matrigna cattiva e la strega che vuole mangiarli per cena.

Gù dimostra ad Olaip come grazie alla forza di volontà, al coraggio ed all'ingegno non vi siano, al mondo, ostacoli che non possano essere superati.

“Hånsel e Gretel” è sicuramente una delle fiabe più note dei fratelli Grimm, che incoraggia i bambini a superare qualsiasi tipo di pericolo. Gli uccellini compaiono nella fiaba come officianti di un rito iniziatico: mangiando le briciole di pane, guidando i bambini fino alla casa di marzapane e aiutandoli ad attraversare il fiume che li separa dalla strada di casa. Si muovono secondo un principio di necessità che obbliga Hånsel e Gretel a crescere.

Abbiamo deciso di seguire i due fratelli insieme agli uccelli, e abbiamo scoperto che il vecchio gufo appartiene a quel genere di animali fantastici a cui affidare le proprie paure, mentre il piccolo uccello migratore è una sorta di doppio del bambino in età prescolare.

Questo uccellino, disegnato con alcune sfumature della ormai mitica *Gabbianella* di Sepùlveda, esprimerà la rabbia del bambino di fronte alla matrigna, il desiderio di volare, la paura dell'abbandono, l'avidità del cibo e la felicità per la morte della strega, vivendo in prima persona un difficile processo di crescita al fianco di un gufo che ...quando non è sordo è veramente forte!

# B ai margini del BOSCO

spettacolo teatrale da *Hånsel e Gretel*, una delle più belle fiabe dei fratelli Jacob e Wilhelm Grimm



CON Agostino Aresu, Chiara De Pascalis  
 COSTUMI Carla Alemanno  
 LUCI Antonio Apollonio  
 MUSICHE Rocco Nigro  
 ILLUSTRAZIONI Daniela Cecere  
 TESTO E REGIA Silvia Civilla  
 SCENOGRAFIA Sabrina Balestra

**Agostino Aresu** si forma con un percorso tra teatro, danza e canto. Laureato al DAMS di Bologna, realizza spettacoli con il *Teatro Zemrude*. Lavora con *Teatr Novo GO Fronta* (Praga), *Vi-Kap* (Bologna), *Versilidanza* (Firenze). È attore/danzatore nello spettacolo *Assaggi di potere - macht das was* per la coreografia di Susanne Linke. Nel 2013/14 è attore nello spettacolo *Dignità Autonome di Prostituzione*. Sviluppa da anni una ricerca con l'artista sonora Daniela Diurisi e insieme realizzano diverse produzioni. Vincitore di diversi premi tra cui: **Premio Massimo Billi** Rai Radio 3, Premio della Critica al concorso nazionale di teatro-ragazzi **Pulcinellamente 2009**.

**Chiara De Pascalis** inizia la formazione teatrale con *Koreja*, *La fabbrica dei Gesti*, il *Centro teatrale Umbro* e la *Scuola Sperimentale dell'Attore*, la *National Academy of Chinese Theatre Arts*. Si laurea in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti. Lavora presso *Factory Compagnia Transadriatica* e *TerramMare Teatro*. Si forma come istruttrice di acrobatica aerea, operatrice di circo ludico educativo e insegnante di circo sociale presso l'Ass. *Giocolieri e Dintorni*, *Altro Circo* e *Cirque du Monde-Cirque du Soleil*. Nel 2015 per una produzione con la regia di Mario Perrotta è vincitrice del **Premio Ubu**. Conduce laboratori per l'interazione interculturale. Dal 2016 è cofondatrice e insegnante della scuola di circo di Lecce *Cirknos*. Dal 2019 è co-organizzatrice e docente nell'*Atelier Teatro Fisico Lecce*. Nel 2020 frequenta un master per “facilitatore in contesti educativi tramite l'uso delle arti terapie”. Nel 2021 completa il percorso di formazione di *circo sociale FIX* presso *Altro Circo*. Dal 2020 collabora e insegna circo in scuole parentali e agrinido.

**Rocco Nigro** - Fisarmonicista e compositore che, partendo dalla tradizione del sud Italia, ha esplorato i territori musicali del tango, della musica balcanica, klezmer e sefardita, arrivando, nella sua costante ricerca, fino alla musica contemporanea. È impegnato in attività didattiche in istituti privati. Ha composto varie musiche per film e cortometraggi, vanta una cinquantina di partecipazioni discografiche e numerose esibizioni in festival internazionali. Tra le collaborazioni si contano quelle con Vinicio Capossela, Cirque du soleil, Opa cupa, Orchestra ICO Lecce, Renato Grilli, Redi Hasa, Maria Mazzotta, Valerio Daniele, Francesco Massaro, Rachele Andrioli, Nabil Salameh...

## Notizie sulla Compagnia TerramMare Teatro

La Compagnia *TerramMare Teatro*, fondata e diretta da Silvia Civilla, è specializzata nella produzione di spettacoli teatrali per ragazzi, ma opera anche nell'organizzazione e nella gestione di eventi teatrali a 360 gradi. Si avvale di specialisti del settore educativo e artistico provenienti da alcune fra le migliori scuole di formazione italiane; produce e propone i suoi spettacoli di teatro nel territorio regionale e nazionale; conduce laboratori e corsi di aggiornamento all'interno di scuole di ogni ordine e grado.

Organizza dal 2005 la rassegna **Partenze d'Aeroplani**, con il sostegno della *Regione Puglia* e di numerose Amministrazioni Comunali salentine. La rassegna è finalizzata a favorire la fruizione di spettacoli in ambito scolastico.

Nel 2006, con un bando per la formazione del *Ministero per lo Sviluppo Economico*, realizza il progetto **Teatro: arte di vivere** con 70 giovani attori provenienti da diverse regioni italiane.

Nel 2008, con il progetto **La casa del Teatro**, è una delle due re-

sidenze della provincia di Lecce all'interno del progetto **Teatri abitati. Residenze Teatrali in Puglia**, ideato e sostenuto dal *Teatro Pubblico Pugliese*, dalla *Regione Puglia* e dal *Ministero dello Sviluppo Economico*. Il progetto affida alla compagnia la gestione del *Teatro Comunale di Nardò* e del *Teatro don Tonino Bello di Presicce*.

Promuove ogni anno, dal 2010, una rassegna estiva all'interno del *Parco Regionale di Porto Selvaggio - I Teatri di TorreNova* - con spettacoli per bambini e famiglie, laboratori teatrali a stretto contatto con la natura e altre iniziative che mirano all'educazione pedagogico-teatrale del pubblico più giovane.

Nel 2017 vince il Bando Regionale triennale con il progetto **Un teatro che cammina** che mette in rete nove realtà comunali del Salento.

Nel 2019, in quanto vincitrice di un bando della Città di Nardò viene affidata alla compagnia la gestione diretta, continuata ed esclusiva del *Teatro Comunale di Nardò* fino al 2024.