

FRAGILE

con

Silvia Civilla e Pietro Pizzuti

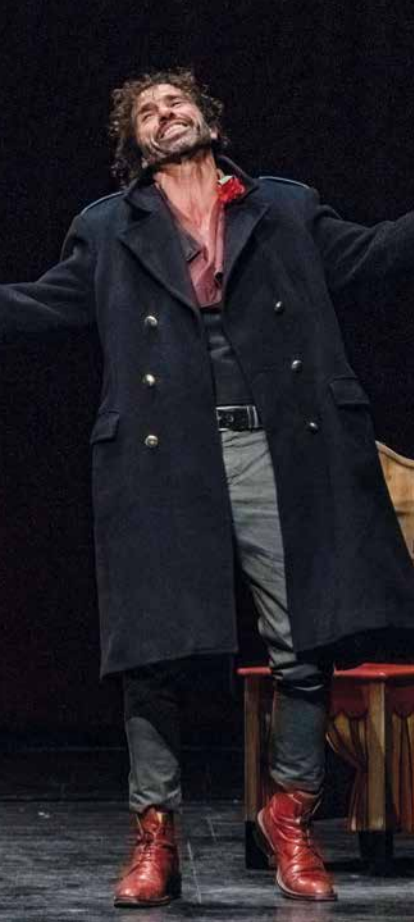
scene e costumi

Cinzia Muscolino

testo e regia

Tino Caspanello





Piccola fenomenologia di coppia. Due artisti di strada. Brevi ricatti, recriminazioni, sottili violenze celate da malinconie e poesia.

I due, abitualmente in giro per le piazze, si ritrovano in un teatro, un teatro vuoto, in attesa di un pubblico. E proprio durante l'attesa, nel teatro deserto, consumano il rito della loro esistenza fatta di rinunce, giochi, riflessioni sul senso del loro vivere una vita fuori da una misura comune.

La donna balla, l'uomo gonfia i palloncini senza riuscirci. Due esseri umani in attesa: dell'esibizione, di una moneta che riscatti le loro fatiche e il freddo di certe notti, il dolore di piccole o grandi ferite che ci si infligge a vicenda e il tempo per risanarle.

Una storia in equilibrio sul filo della quotidianità di una coppia, sorpresa a giocare tra poesia e brevi cortocircuiti esistenziali, che mettono a nudo la fragilità delle nostre relazioni, degli amori e delle vite che tentiamo di vivere.

Il lavoro di regia per la messa in scena di "Fragile" ha fissato come primo obiettivo l'interpretazione del testo, affinché ogni parola, ogni pausa, ogni sotto-testo acquisisse i contorni di piccole verità offerte al pubblico.

Ruolo fondamentale ha giocato l'attualità che viviamo, perché la storia dei due protagonisti, alla luce degli eventi contemporanei, diventa paradigma di una condizione lavorativa ed esistenziale che non può e non deve lasciare indifferenti.

Abbiamo cercato di creare una dinamica di intimità che portasse i due personaggi quasi ad una analisi della loro relazione e il pubblico a riflettere sulla fragilità delle stesse, così legate non solo alle scelte personali, ma anche, o forse soprattutto, alle condizioni che la vita spesso ci impone.

Tino Caspanello, 2020-21

FRAGILE



c/o Teatro Comunale di Nardò
Corso V. Emanuele II, 20 73048 Nardò (LE)
Tel. 0833.60.22.22 Cell. 348.67.222.42
segreteria@terrammare@gmail.com
www.terrammareteatro.it

CON Silvia Civilla e Pietro Pizzuti

TESTO E REGIA Tino Caspanello

OGGETTI DI SCENA E COSTUMI Cinzia Muscolino

LUCI Antonio Apollonio

Silvia Civilla - Attrice e regista, lavora nel Teatro Ragazzi da oltre 30 anni, con grande attenzione e sensibilità verso il mondo e la condizione dell'infanzia. Nel 1983 frequenta la *Scuola Internazionale di Teatro* diretta da Jacques Lecoq (Parigi) e nel 1985 si diploma all'*Ecole des Buffons* di Serge Martin (Parigi). Dal 1984 al 1988 lavora come attrice nella *Compagnia Teatrale Koreja*. Alla sua formazione hanno contribuito i maestri: Yves Lebreton, Julie Stanzat, Yoshi Oida, Tapa Sudana, Cesar Bric, Pippo del Bono, Danio Manfredini, Vivian Gladwell, Claudia Contin. Nel 1989 fonda il *Teatro Anteo* e inizia una serie di interventi didattico-teatrali nelle scuole. Nel 1999 fonda *TerramMare Teatro*. Dal 2008 cura anche la direzione artistica e organizzativa del *Teatro Comunale di Nardò* (Lecce).

Pietro Pizzuti - Attore, drammaturgo, regista, collabora con *TerramMare* dal 2013. Debutta a Bruxelles nel '78 con "L'indiano cerca il Bronx" di Israël Horowitz, dopo una laurea in Sociologia conseguita all'*Università Cattolica di Lovanio* ed un *Premier Prix Supérieur* al *Conservatoire Royal d'Art Dramatique* di Bruxelles. Inizia così l'itinerario artistico di uno degli attori più apprezzati della sua generazione. Coinvolto in una sessantina di produzioni teatrali, sulle scene e nei festival tra i più prestigiosi d'Europa: *Festival d'Avignon*, *Théâtre National de Chaillot*, *Compagnie Renaud-Barrault*, *KunstenfestivaldesArts*, *Musica de Strasbourg*, *Les Bouffes du Nord*, *La Monnaie-De Munt*, *Teatro Festival di Parma*, *Wiener Festwochen*, *Hebbel Theater Berlin*.

Tino Caspanello - Drammaturgo, attore e regista. Si è laureato in Scenografia all'*Accademia di Belle Arti* di Perugia. Nel 1993 ha fondato la compagnia *Teatro Pubblico Incanto*. Nel 2003 il suo testo *Mari* ha ricevuto il Premio Speciale della Giuria del *Premio Riccione Teatro*; lo spettacolo ha festeggiato nel 2019 sedici anni di repliche. Diverse compagnie francesi lo hanno in repertorio e la versione della *Compagnia La lune Blanche* è stata presentata al *Festival d'Avignone* nel 2016. Nel 2008 Tino Caspanello ha ricevuto il premio dell'*Associazione Nazionale dei Critici di Teatro*. Dal 2016, dirige il progetto "Write" - *Residenza internazionale di drammaturgia*, progetto premiato nel 2018 dall'*Associazione nazionale dei critici di teatro*. Nel novembre 2016 Tino Caspanello è stato invitato all'Università di Hong Kong per interpretare *Mari* con Cinzia Muscolino. In Italia i suoi testi sono pubblicati in quattro volumi da *Editoria & Spettacolo*; alcuni sono tradotti in francese, inglese, albanese, turco, greco, polacco, cinese, e pubblicati in Francia, Stati Uniti, Turchia, Kosovo.

Notizie sulla Compagnia TerramMare Teatro

La Compagnia *TerramMare Teatro*, fondata e diretta da Silvia Civilla, è specializzata nella produzione di spettacoli teatrali per ragazzi, ma opera anche nell'organizzazione e nella gestione di eventi teatrali a 360 gradi. Si avvale di specialisti del settore educativo e artistico provenienti da alcune fra le migliori scuole di formazione italiane; produce e propone i suoi spettacoli di teatro nel territorio regionale e nazionale; conduce laboratori e corsi di aggiornamento all'interno di scuole di ogni ordine e grado.

Organizza dal 2005 la rassegna *Partenze d'Aeroplani*, con il sostegno della *Regione Puglia* e di numerose Amministrazioni Comunali salentine. La rassegna è finalizzata a favorire la fruizione di spettacoli in ambito scolastico.

Nel 2006, con un bando per la formazione del *Ministero per lo Sviluppo Economico*, realizza il progetto *Teatro: arte di vivere* con 70 giovani attori provenienti da diverse regioni italiane.

Nel 2008, con il progetto *La casa del Teatro*, è una delle due re-

sidenze della provincia di Lecce all'interno del progetto *Teatri abitati. Residenze Teatrali in Puglia*, ideato e sostenuto dal *Teatro Pubblico Pugliese*, dalla *Regione Puglia* e dal *Ministero dello Sviluppo Economico*. Il progetto affida alla compagnia la gestione del *Teatro Comunale di Nardò* e del *Teatro don Tonino Bello di Presicce*.

Promuove ogni anno, dal 2010, una rassegna estiva all'interno del *Parco Regionale di Porto Selvaggio - I Teatri di TorreNova* - con spettacoli per bambini e famiglie, laboratori teatrali a stretto contatto con la natura e altre iniziative che mirano all'educazione pedagogico-teatrale del pubblico più giovane.

Nel 2017 vince il Bando Regionale triennale con il progetto *Un teatro che cammina* che mette in rete nove realtà comunali del Salento.

Nel 2019, in quanto vincitrice di un bando della Città di Nardò viene affidata alla compagnia la gestione diretta, continuata ed esclusiva del *Teatro Comunale di Nardò* fino al 2024.